

ACCESO

Jornadas sobre

**PATRIMONIO CULTURAL,
PRÁCTICA ARTÍSTICA Y
PROPIEDAD INTELECTUAL**

 UNIVERSIDAD
TORCUATO DI TELLA



ACCESO

Jornadas sobre patrimonio cultural,
práctica artística y propiedad
intelectual.

Lugar:

Campus Alcorta. Av. Figueroa Alcorta 7350. Aula Magna.

Fecha:

Viernes 29 de marzo de 2019, de 17 a 21h y sábado 30, de 11 a 21h

Organizan:

Departamento de Arte, Escuela de Derecho de la Universidad
Torcuato Di Tella y Museo de Arte Moderno de Buenos Aires



MALBA



MERIDIANO
cámara argentina de galerías de arte contemporáneo

DNDA
Dirección Nacional
del Derecho de Autor



WINE IS ART!

**PA
DRU
LLOS**



PROGRAMA

VIERNES 29 DE MARZO

17 A 19 H MESA: "PERSPECTIVAS JURÍDICAS"

PRESENTAN:

Carlos Huffmann (*Artista, Director del Departamento de Arte, UTDT*) **Martín Hevia** (*Abogado, S.J.D. Faculty of Law, University of Toronto, Decano de la Escuela de Derecho, UTDT*)

PONENTES:

Gustavo Schötz (*Director Nacional de Derecho de Autor*) *Armonización entre los derechos de los artistas, los museos y el público. Las limitaciones y excepciones en los ámbitos analógico y digital.*

Valentina Delich (*Doctora en Derecho Internacional Público, UBA. Secretaria Académica de FLACSO*) *Desafíos legales en torno a la propiedad Intelectual y las políticas culturales.*

Facundo Rojo (*Abogado y docente, UTDT, posgrado en Derecho de Autor y Derechos Conexos UBA*) *Las excepciones en el Derecho de Autor: un enfoque filosófico. ¿Cuál es la línea filosófica que mejor parece explicar las excepciones al Derecho de Autor previstas en la legislación argentina? Para abordar esta cuestión, contrastaremos las reglas y las excepciones vigentes en el país con algunas ideas de las teorías del Derecho de Hume, Locke, Hegel y Bentham.*

MODERA: **Martín Hevia**

19 H COFFEE

19:15 A 21 H MESA: "LA VISIÓN DE LOS MUSEOS"

PRESENTA: **Matías Butelman** *bibliohack.org, líder público de Creative Commons Argentina.*

PONENTES:

Valeria Semilla (*Licenciada en Historia del Arte, UBA, Coordinadora de Patrimonio del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires*) y **Sebastián Ricciardi Lima** (*Abogado y Asesor Legal del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires*) *Fotografía, Fotoperformance y Videoperformance. Las obras en colaboración y el arte efímero.*

Paula Casajus (*Historiadora del Arte, Jefa del Área de Documentación y Registro del Museo*)

Nacional de Bellas Artes) Acceso a la Colección del Bellas Artes.

Guadalupe Requena (Jefa de comunicación y publicaciones del Malba, Lic. en Comunicación Social, se especializó en Gestión y Políticas Culturales) El museo como medio de comunicación.

MODERA: **Matías Butelman**

21H BRINDIS DE CIERRE

SÁBADO 30 DE MARZO

11 A 13H MESA: "GESTIÓN COLECTIVA Y DOMINIO PÚBLICO PAGANTE"

PRESENTA: **Matías Butelman** (*bibliothack.org*, líder público de Creative Commons Argentina)

PONENTES:

Yuriem Echevarría Cabrera (Directora Ejecutiva de SAVA, Sociedad de Artistas Visuales Argentinos. Licenciada en Derecho, Universidad de la Habana. Especialista en Derecho de Autor y Gestión Colectiva) Gestión colectiva de obras visuales. Derecho de reproducción, derecho de comunicación pública y derecho de participación en Argentina.

Alfredo Srur (Fotógrafo, investigador y docente. Preside Inter Artis Argentina, asociación de gestión colectiva que administra los derechos de autor en la fotografía nacional) El Estigma de la Fotografía en Argentina / 1843 - 2019.

Mariana Di Lella (subgerente de Recursos Financieros y Recaudación del Fondo Nacional de las Artes, abogada especialista en Propiedad Intelectual y Derecho Internacional)

MODERA: **Matías Butelman**

15 A 17H MESA "PRACTICAS ARTÍSTICAS"

PRESENTA: **Carlos Huffmann**

PONENTES:

Florencia Qualina (Curadora y crítica independiente) Tierra de nadie. Porque las zonas grises son las pasturas verdes. Original, copia y plagio; cita, apropiación, serendipia son categorías que definen maneras de pensar las conexiones entre obras a lo largo del tiempo. Implican modos de

consagrar y desestimar; de establecer centros y periferias, de demarcar el umbral de lo permitido y lo prohibido. Son también configuraciones crasas en la medida que se entiendan de maneras separadas y no como parte de procesos artísticos complejos, a menudo desconcertantes. Trampas, piratería y usurpaciones han sido parte de los procedimientos de numerosos artistas que durante el último siglo, rechazaron el statu-quo y expandieron la topografía del arte.

Martín Legón (*Artista*) **Quatrienal Shanzhai: Lo improfanable como problema.** Quatrienal Shanzhai fue una muestra metódicamente proyectada para el Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez de la Ciudad de Córdoba durante el período 2017/2018. Por más de tres años, Martín Legón estudió y trabajó sobre la hipótesis de lo shanzhai como posible respuesta a la pregunta central que el filósofo romano Giorgio Agamben delegara en tarea para las futuras generaciones de artistas en su ensayo capital Elogio de la Profanación: cómo profanar lo improfanable del capitalismo en tanto es entendido y asimilado como una religión contemporánea que todo lo incorpora.

Diego Bianchi (*Artista*),

Javier Villa (*Licenciado en Artes, UBA, Curador Senior del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires*)
y

Helena Raspo (*Lic. en Curaduría e Historia de las Artes, UMSA, a cargo de la Gestión de Colecciones, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires*)

El presente está encantador. En 2017 Diego Bianchi fue invitado a desarrollar un proyecto en una de las salas del Moderno, donde propuso provocar un encuentro entre su obra y el patrimonio de la institución. El presente está encantador se nutrió de la colección para transformarla en una gran obra, una instalación transitable y envolvente, donde se mezclaron piezas propias y de otros artistas. Diego Bianchi conversará con el curador de la muestra Javier Villa y con Helena Raspo a cargo de la gestión de la colección del Moderno sobre esta experiencia.

MODERA: **Carlos Huffmann**

17 H COFFEE

17:30 A 20H MESA: "LEGADO Y COLECCIONISMO"

PRESENTA: **Camila Charask** (*Lic. en Ciencia Política, UBA, Directora Ejecutiva de Meridiano: Cámara Argentina de Galerías de Arte Contemporáneo*)

PONENTES:

Loretta Wurtenberger (*Alemania - Doctora en Derecho Internacional de Patentes y Copyright y miembro del Institute for Artists Estates de Berlín*) Video conferencia subtitulada al español:

Entrevistada por Camila Charask, conversan sobre el Estado en el Arte Moderno y Contemporáneo y el legado de Hans Arp and Sophie Taeuber-Arp.

Conversatorio: acceso y coleccionismo

PRESENTA:

Juan Cambiaso (*Abogado y Coleccionista*)

PONENTES:

Gustavo Bruzzone (*Juez, profesor y coleccionista de arte*) en conversación con **Raúl Naón** (*Coleccionista, vicepresidente de Fundación –I–D–A y de Fundación Espigas*).

Coordinación general:

Daniela Varone, Matías Butelman, Carolina Repetto y Trinidad Etchevere.

Agradecemos a Agencia Argentina de Inversiones y Comercio Internacional, Meridiano Cámara Argentina de Galerías de Arte Contemporáneo, Juan Cambiaso, Camila Charask, Santiago Basso y Juan Pablo Suárez.



Gustavo Schotz es Director Nacional del Derecho de Autor, Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, República Argentina, diciembre de 2015. Profesor en la Universidad Austral. 2004-2014, Director del Centro de la Propiedad Intelectual. 2008 a 2014, Director de la Maestría en Propiedad Intelectual. 2010 hasta la actualidad, a cargo de la Oficina de Transferencia de Tecnología de la Universidad Austral. Consultor experto de la OMPI para la creación de la Academia Nacional de Propiedad Intelectual de Colombia y de El Salvador. Consultor experto del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva. Profesor invitado de distintas universidades de Colombia, México, Chile, Uruguay, Paraguay y El Salvador. Co-director de la Revista Iberoamericana de la Propiedad Intelectual. Ha efectuado diversas publicaciones en temas de Propiedad Intelectual, Contratos, Derecho Internacional Privado y Defensa del Consumidor. Doctor en Derecho por la Universidad Austral



Valentina Delich, actualmente es Secretaria Académica de la FLACSO - Argentina y asesora en el Ministerio de Producción y Trabajo en las negociaciones internacionales sobre propiedad intelectual. Doctora en Derecho Internacional Público (UBA) es profesora regular tanto en FLACSO como en la UBA. Sus investigaciones y publicaciones giran en torno a las relaciones económicas internacionales, las cuestiones de desarrollo en América Latina y la propiedad intelectual. Lideró la creación de la Maestría en Propiedad Intelectual de la FLACSO y fue su Coordinadora Académica en el período 2007-2017.



Facundo Rojo es abogado, graduado en la Universidad Torcuato Di Tella (UTDT), con posgrado en Derecho de Autor y Derechos Conexos en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Entre sus publicaciones, se encuentran los artículos Fundamentos Filosóficos de la Doctrina del Fair Use (Isonomía: Revista de Teoría y Filosofía del Derecho, n° 41, ITAM, México, 2014), El Nacimiento y la Extinción del Derecho de Autor: Algunas Inconsistencias Teóricas (Universidad Externado, Colombia, 2018) y Los Fundamentos de las Indicaciones Geográficas, que escribió en coautoría con el Dr. Martín Hevia (Universidad Externado, Colombia, 2018). Es Profesor Titular de Lógica y Redacción en la carrera de Abogacía de la UTDT y se desempeña como abogado en el sector del entretenimiento, especialmente en la industria de la música.



Martín Hevia es actualmente Decano y Asociado de la Escuela de Derecho. Recibió su doctorado en Derecho en 2007 en la Faculty of Law de la Universidad de Toronto, Canadá (Premio Mejor tesis) y se recibió de Abogado en la Universidad Torcuato Di Tella en 2001. Actualmente es Vicepresidente de la Asociación Iberoamericana de Facultades y Escuelas de Derecho. Sus artículos académicos han sido publicados en revistas internacionales tales como Harvard Journal of Health & Human Rights, Texas Law Review, International Review of Intellectual Property and Competition Law, entre otros. Sus artículos han sido citados por tribunales argentinos como la Cámara Nacional en lo Civil y Comercial.



Matías Butelman estudió Letras. Es cofundador de bibliohack, proyecto de desarrollo de tecnología libre para bibliotecas, archivos y museos, y es líder público del capítulo argentino de Creative Commons. Desde hace seis años conduce proyectos de digitalización y publicación en línea en instituciones que custodian patrimonio. Actualmente trabaja con el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires impulsando la estrategia digital para la exposición de sus colecciones.



Carlos Huffmann es artista y actualmente es director del Departamento de Arte de UTDT. Obtuvo un Master of Fine Arts del California Institute of the Arts (CalArts) en el año 2005. Licenciado en Economía Empresarial de la UTDT, de la que se graduó en el año 2001. En 2001 recibió una mención en la primera edición de Curriculum Cero, en Ruth Benzacar. Estudió arte en los talleres dictados por: Pablo Siquier (2002), Mónica Girón (2000–2002) y Diana Aisenberg (1999–2001). En 2015 participó de la residencia ArtOMI (International Arts Center), Ghent, New York.



Paula Casajus es Historiadora del Arte, Jefa del Área de Documentación y Registro del Museo Nacional de Bellas Artes. Trabaja en Registro de Colecciones desde 1996. Forma parte del Equipo Autogestión de Registro y Documentación dependiente de la Dirección Nacional de Museos de la Secretaría de Cultura.



Valeria Semilla es Licenciada en Historia del Arte (UBA), se desenvuelve como docente universitaria en varias universidades nacionales y provinciales. Ha trabajado en dirección de arte y contenidos en series de arte argentino (Canal Encuentro). Integró y dirigió los departamentos de curaduría de MALBA y MAT, consecutivamente. Actualmente está al frente del Departamento de Patrimonio del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires con un proyecto transversal junto a Conservación, Biblioteca y Archivos.



Sebastián Ricciardi Lima es Abogado y se desempeña como docente de la Universidad de Buenos Aires. Posee una maestría en Dirección de Empresas de la UCEMA. Es además asesor legal del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.



Guadalupe Requena es Jefa de Comunicación y Publicaciones del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), donde trabaja desde 2004. Está a cargo del diseño e implementación de la comunicación estratégica del museo y las relaciones institucionales. Es Licenciada en Comunicación Social y tiene una especialización en Gestión y Políticas Culturales.



Yuriem Echevarría Cabrera es Directora Ejecutiva de SAVA – Sociedad de Artistas Visuales Argentinos. Licenciada en Derecho en la Universidad de la Habana. Especialista en Derecho de Autor y Gestión Colectiva. Representante de América Latina en el Comité Ejecutivo del CIAGP (Consejo Internacional de Artes Gráficas, Plásticas y Fotográficas). Vicepresidente del Grupo Técnico de sociedades de Artes Visuales de América Latina que forma parte del Comité Latinoamericano de CISAC.



Alfredo Srur es fotógrafo, investigador y docente. Desde 2018 preside Inter Artis Argentina, asociación de gestión colectiva que administra los derechos de autor en la fotografía nacional. Se desempeñó como fotógrafo en diversos medios nacionales e internacionales. Desde 1996 desarrolla una obra personal que ha expuesto en numerosas muestras individuales y colectivas en Argentina, México, Brasil, Paraguay, Chile, Perú, España, Francia y Alemania; entre otros. Ha publicado los libros "Geovany No Quiere Ser Rambo, una historia de Medellín" (Colección Fotógrafos Argentinos, 2010) y "Heridas" (Galerie Julian Sander, Alemania, 2016). Desde 2014 es Director y Fundador de CIFHA (Centro de Investigación Fotográfico Histórico Argentino), entidad sin fines de lucro dedicada a la investigación, preservación y puesta en valor del patrimonio fotográfico argentino de mediados del siglo XIX a fines del siglo XX.



Mariana Di Lella es Subgerente de Recursos Financieros y Recaudación del Fondo Nacional de las Artes. Abogada (UBA) especialista en Propiedad Intelectual y Derecho Internacional a cargo de la gestión, percepción y fiscalización de los recursos que se recaudan en concepto de fondos de fomento de las artes, en especial respecto del Dominio Público Pagante y la Ley N° 11.723. Intervención en la verificación del cumplimiento de las obligaciones de pago por parte de los usuarios de obras caídas en dominio público y de las sociedades autorales que representan al Organismo. Master en leyes, LL.M, en Estudios Legales Internacionales, American University, Washington D.C., 1998. Especialidad: Dcho. de los Negocios Internacionales e Instituciones Financieras.



Florencia Qualina es curadora y crítica independiente, Entre sus curadurías recientes se encuentran "Desarme" en la Fundación Klemm, "300 actas" la exhibición individual de Cristina Piffer en C.C.Conti, Bional Sur, co-curó las últimas dos ediciones del Premio Braque en el Centro de Arte Contemporáneo-Muntref; "Vanguardia/ Caballo de Troya/ América, una exposición en tres actos", Magdalena JitrikLeila Tschopp, Germaine Derbecq Macba, Buenos Aires, 2016 y "La Edad del Hierro", Débora Pierpaoli, Fundación Klemm, 2015. Entre 2010 y 2015 trabajó en el Archivo Kenneth Kemble, ha sido curadora de la exhibición "Kenneth Kemble. Archivo", en la Embajada Argentina en París en 2012-. Produjo los libros "Escritos" y "Entre el Pincel y la Underwood" dedicados a la escritura de Kemble. Obtuvo el Premio Adriana Hidalgo - ArteBA al ensayo crítico, titulado "Subsuelos.



Martín Legón es artista plástico. Sus muestras suelen ser pequeños ensayos cerrados con un eje en el cruce entre antropología, poesía y sociología de los medios. Con frecuencia varía deliberadamente el soporte de sus obras; recurre a instalaciones, dibujos, videos o fotografías para acercarse en definitiva a los procesos y enunciados críticos de conceptualismo sobre el lenguaje. En los últimos años sus investigaciones giran en torno a la producción de imágenes y su valor intrínseco en tanto objetos sociales en la actualidad.



Helena Raspo es licenciada en Curaduría e Historia de las Artes de la UMSA. Desde 2015 trabaja en el Museo de Arte Moderno realizando Gestión de Colecciones. Esta a cargo del seguimiento y gestión de proyectos del área. Actualmente se encuentra estudiando una maestría en Políticas Públicas en la UdeSA.



Javier Villa es Curador Senior del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Es Licenciado en Artes por la Universidad de Buenos Aires. Ha realizado un posgrado en curaduría en De Appel Arts Centre, Ámsterdam. Como curador independiente ha desarrollado numerosas exhibiciones tanto en el país como en el extranjero. Como crítico trabajó en medios nacionales como ADN Cultura, La Nación, Otra Parte y Los Inrockuptibles, e internacionales como Latin Art y Extra Extra. Entre 2009 y 2013 fue profesor en la Universidad Torcuato Di Tella, dictando en 2014 el Programa de Artistas. Forma parte del colectivo de artistas Rosa Chanco.



Diego Bianchi es artista, estudió diseño gráfico en la Universidad de Buenos Aires. En 2002 y 2003 realizó la clínica de obra con Pablo Siquier; del 2003 al 2005 participó de la Beca Kuitca en el Centro Cultural Rojas. Desde 2009 es docente en el Programa de Artistas, de la Universidad Di Tella, llevando adelante el Taller de Antiproyecto; en 2012 dictó el taller Reflexoes sobre o Mínimo Workshop, SESC en San Pablo, Brasil. Este mismo año se desempeñó como curador en el Laboratorio de Experimentación Artística, para el Faena Art Center de Buenos Aires.



Camila Charask es Directora Ejecutiva de MERIDIANO: Cámara Argentina de Galerías de Arte Contemporáneo creada en 2016 con el fin de promover el arte argentino a nivel local e internacional. Entre los años 2014-2016 fue la Coordinadora del 1er Consorcio Exportador de Arte Contemporáneo, programa de la Agencia Argentina de Inversiones y Comercio Internacional junto a la Fundación ICBC. Esta a cargo de las relaciones institucionales de MERIDIANO, promoción de las galerías en el exterior y diseño de informes de mercado. Es Licenciada en Ciencia Política y tiene una especialización en Evaluación y Coordinación de Políticas Sociales.



Loretta Würtenberger (Alemania) es doctora en Derecho Internacional de patentes y copyright en el Instituto Max Planck, convirtiéndose posteriormente en la jueza más joven de la corte de distrito de Berlín. Es gerente de las propiedades de Hans Arp y Sophie Taeuber-Arp desde 2009. Es socia de Fine Art Partners desde 2009 y es cofundadora de Contemporary Art Alliance, una organización sin fines de lucro que apoya a jóvenes artistas contemporáneos en Berlín. Es autora del libro *The Artist Estate: un manual para artistas, ejecutivos y herederos*, publicado en junio de 2016 por Hatje Cantz Verlag.



Juan Cambiaso es Abogado por la Universidad de Buenos Aires y Coleccionista de Arte Contemporáneo. Se desempeña como consejero senior en la firma Cambiaso & Ferrari. Es Miembro del Consejo de Dirección, del Consejo Económico y Social y del Consejo Asesor de la Escuela de Derecho de la Universidad Torcuato Di Tella y también forma parte del Consejo Asesor del Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento. En el ámbito artístico forma parte del consejo consultivo de la Fundación arteBA, es fundador de Amigos del CIA y Vicepresidente 2o de la Comisión Directiva de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. Autor del libro: *Pintura Argentina* (Maizal Ediciones).



Gustavo Bruzzone es Juez y Coleccionista de Arte. Es editor y cofundador de la revista de arte Ramona. Dispone de una de las colecciones más completas y representativas que hay dedicada al arte argentino de los años 90. En 1999 ganó el Premio Leonardo otorgado por el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) a Los nuevos coleccionistas. Abogado por la Universidad de Buenos Aires (UBA), actualmente es Juez de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal y Profesor Adjunto del Departamento de Derecho Penal y Derecho Procesal Penal de la Facultad de Derecho de la UBA.



Raúl Naón es Licenciado en administración, Vicepresidente de Fundación –I–D–A y de Fundación Espigas, creada en 1993 para albergar el Centro de Documentación para la Historia de las Artes Visuales en la Argentina. Entre 2011 y 2014 fue parte del Comité Latinoamericano de Adquisiciones del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA). Desde 2000 trabaja en la construcción del archivo de arte concreto argentino, focalizado en la figura de Tomás Maldonado. Entre sus proyectos más recientes se encuentran la puesta en valor de una unidad del edificio Helios, del arquitecto Wladimiro Acosta y la unidad C de los Ateliers para Artistas proyectados por Antonio Bonet, en 1938 en la ciudad de Buenos Aires. Participó de la edición facsímil de la revista Arturo (1944) junto a María Amalia García y la Fundación Espigas.